



I relatori della Biennale Junior

PIERO BIANUCCI

Laureato in lettere moderne all'Università di Torino, dal 1969 al 1981 dirige il settore culturale della "Gazzetta del Popolo", dove si occupa in particolare di critica letteraria. Può essere considerato uno dei padri della divulgazione scientifica italiana.

Come redattore capo de "La Stampa", di cui è attualmente collaboratore, cura dal 1981 il supplemento "Tuttoscienze" e lo dirige fino al 2005. Scrive regolarmente di scienza sul settimanale "Specchio".

Come autore di narrativa si segnalano *Benvenuti a bordo* (1995), *L'uovo del futuro* (1996), antologia di venti racconti scientifico-satirici, con un inedito scritto a quattro mani con Primo Levi. Autore di divulgazione scientifica, tra gli ultimi titoli: *Atlante della Terra* (1999), *La Luna, dallo sbarco alla colonizzazione* (1999) e *Il piccolo cielo. Astronomia da camera per notti serene* (2003).

Autore di numerose trasmissioni radiofoniche e televisive per la RAI, dal 1982 consulente di Piero Angela (in particolare per *Superquark* e *Viaggio nel Cosmo*).

Presidente del comitato scientifico della mostra *Esperimenta* e socio fondatore di *CentroScienza*, associazione che promuove a Torino il ciclo annuale di conferenze *Giovediscienza*, che conduce dal 1987. Tramite la stessa associazione promuove la realizzazione a Torino di uno *science center* permanente; è inoltre insegnante presso il master di comunicazione scientifica "*Il rasoio di Occam*", consigliere di indirizzo della Fiera internazionale del libro, docente del corso "*Scrivere il giornale*" curato dal *Premio Grinzane Cavour* e giurato del premio "*Scrivere la scienza*". Organizza numerose mostre scientifiche e collabora con enti e associazioni di educazione scientifica.

GIOVANNI BOANO

ha da sempre coltivato un grande interesse per gli studi faunistici e in particolare per gli Uccelli. Fra i suoi argomenti preferiti di ricerca sono le garzaie, i rondoni, la dinamica di popolazioni e l'avifauna dell'America meridionale.

Autore di numerosi articoli scientifici e di contributi a libri prevalentemente a carattere ornitologico, ma anche erpetologico ed entomologico. Considera molto importanti le collezioni biologiche per tutti i campi di studio naturalistici.

E' direttore del Museo di Storia Naturale di Carmagnola, dove si occupa anche delle collezioni ornitologica e teriologica. E' attuale Presidente del Gruppo Piemontese di Studi Ornitologici e membro del direttivo dell'Associazione Naturalistica Piemontese.

PINO BOERO

Insegna Letteratura per l'infanzia e Pedagogia della lettura presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, di cui è anche Preside.

Ha collaborato a lungo, tra gli altri periodici, con la rivista specializzata "Andersen".

Cura per Einaudi Ragazzi la collana critica sulla letteratura per l'infanzia

"Memorandum". Oltre ai volumi dedicati a problematiche della letteratura italiana tra Otto e Novecento, è autore dei volumi: *Sondaggi, Autori, temi e percorsi di letteratura per l'infanzia*, Brigati, Genova 2003; *Scuola educazione immaginario: Progetto per una storia di Genova (1870-1914) attraverso scuola, editoria, educatori, autori per ragazzi*, Brigati, Genova 1999; *Alla frontiera. Momenti, generi e temi della letteratura per l'infanzia*, Einaudi Ragazzi, Trieste 1997; *La letteratura per l'infanzia* [in coll. con Carmine De Luca], Laterza, Roma-Bari 1995, 2007¹³; *Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari*, Einaudi Torino 1992

ERMANNANO DE BIAGGI

direttore del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, responsabile della Pianificazione Aree Protette della Regione Piemonte.

WALTER FOCESATO

Studio di letteratura per l'infanzia e di storia dell'illustrazione, è, da anni, coordinatore redazionale del mensile "Andersen. Il Mondo dell'Infanzia".

È autore di molti articoli, saggi e volumi. Si citano *I pittori dell'infanzia*, Città Aperta, Troina (EN) 2005 (con Ferdinando Albertazzi e Renzo Margonari), *Lupus in fabula*, Titivillus, Corazzano (PI) 2004, e, ambedue per la collana *Infanzie* della Arnoldo

Mondadori: *Libri illustrati: come sceglierli?* (2000) e *La guerra nei libri per ragazzi* (1996, 2002 nuova edizione aggiornata). È curatore di mostre e cataloghi, tra cui, nel 2005, *Sirenette di Carta e Soldatini di Inchiostro*, *Gli illustratori italiani per i 200 anni di Hans Christian Andersen*, membro di diverse giurie di premi letterari. Fa parte del comitato editoriale della collana "Le rane" di Interlinea. E' docente di Storia delle tradizioni popolari alla Facoltà di Scienze della Formazione all'Università di Genova. In questo ambito ha pubblicato numerose opere e contributi con le edizioni Il Golfo (proverbi e modi di dire, filastrocche, canti popolari).

ROBERTO LASAGNA è tra i fondatori della casa editrice di cinema EDIZIONI FALSOPIANO. Ha scritto saggi di critica cinematografica su Martin Scorsese, Michael Cimino, Wim Wenders, Russ Meyer, Lars von Trier, Walt Disney e Al Pacino. Collabora con le riviste di cinema "Duellanti" e "Segnocinema". E' tra i componenti della giuria del premio per giovani saggisti e critici del cinema "Adelio Ferrero".

NUCCIO LODATO

Già dirigente scolastico dal 1982 al 2002, è professore a contratto presso l'Università di Pavia dove insegna Storia e critica del cinema. Condirettore del festival della critica cinematografica «Ring!», che si svolge ogni autunno a Alessandria. Collabora da decenni con le principali riviste italiane (attualmente a «Cineforum»).

Negli anni 1975-1990 consulente cinema della Provincia di Pavia, dal 1990 al 1994 presidente del Teatro Comunale di Alessandria, dove risiede, seguendone il Premio «Adelio Ferrero» per aspiranti critici cinematografici dalla sua istituzione nel 1978.

Si occupa soprattutto di cinema italiano, francese, statunitense; dello sperimentale, del muto, dell'editoria di settore e della diffusione territoriale della cultura filmica.

Autore o curatore di numerosi volumi e contributi a convegni, ha raccolto nel recente *Cinema addio. Pagine ritornate 1975-1997* gli scritti della sua scomparsa consorte e collaboratrice Giuliana Callegari.

Autore di *Howard Hawks*, Il Castoro, Milano 2003; coautore, con Adelio Ferrero, di *Robert Bresson*, Il Castoro, Milano 2004.

LUCA MERCALLI

climatologo. Si occupa principalmente di ricerca sulla storia del clima e dei ghiacciai delle Alpi occidentali, territorio che ha imparato a conoscere e a studiare negli aspri

valloni del Gran Paradiso. Dopo un periodo di servizio presso l'Ufficio Agrometeorologico della Regione Piemonte, ha assunto la presidenza della Società Meteorologica Italiana, la maggiore associazione nazionale del settore delle scienze dell'atmosfera.

Ha fondato e dirige dal 1993 la rivista di meteorologia "Nimbus", è autore di numerose (85) pubblicazioni scientifiche e articoli di divulgazione (600) comparsi principalmente sul quotidiano "La Repubblica", con cui collabora dal 1991, e su varie riviste ("Alp", "L'Alpe", "Rivista della Montagna"). Ospite di conferenze in Italia e all'estero (450), conduce numerosi interventi televisivi (oltre a RaiTre "Che tempo che fa", RaiDue "Soprattutto", Radio Due "Trame" e RepubblicaTV). Svolge incarichi di docenza in climatologia e glaciologia per l'università, corsi di specializzazione e formazione professionale. E' responsabile dell'Osservatorio Meteorologico del Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri, fondato nel 1865. Nel 2003 ha coordinato l'edizione dell'*Atlante climatico della Valle d'Aosta*. Nel 2004, con prefazione di Fabio Fazio, ha pubblicato per CDA & Vivalda (Torino) *I tempi sono maturi - squarci di sereno tra le nebbie dei luoghi comuni e dei pregiudizi atmosferici*. Del 2004 è il volume-denuncia *Le mucche non mangiano cemento* contro la cementificazione del territorio e del 2005 la monografia *Climi, acque e ghiacciai tra Gran Paradiso e Canavese*. Coautore, con D. Cat Berro e P. Piccini, di *Ghiacciai in Valsesia*, Società Meteorologica Subalpina, Torino 2007. Abita in Val di Susa, si scalda con legna e pannelli solari, coltiva l'orto e ama le biblioteche.

LUCA NOVELLI

Laureato in Scienze Agrarie, ha studiato i problemi dell'inquinamento in agricoltura, coniuga l'impegno ecologico alla pratica della scrittura e del fumetto.

Il suo primo libro di divulgazione scientifica è *Viaggio al centro della cellula* (1978). Seguono *Il mio primo libro sui computer* (testo e illustrazioni) (1983), *Storia della Chimica a fumetti* (1989), *La Storia Naturale, Storia della Biologia a Fumetti*.

Nel 1992 pubblica *Professione cartoonist*, sull'opera di Altan, Cavandoli, Johnny Hart, Quino, Mordillo, Stano Kochan, Ro Marceraro, Ziraldo.

Dal 1986 collabora con la RAI, dal 1992 al 2002 dirige "G&D", periodico di Grafica e Design.

Nel 1993 crea il personaggio clone di Albert Einstein: pubblica un libretto di grande successo, *Ci vuole una fisica bestiale*, seguito da *Ho clonato lo zio Alberto*.

Dal 1998 scrive per la collana i Delfini di RCS/Fabbri la serie *La banda del DNA*. Nel 2000 nasce la serie "Lampi di genio", di Editoriale Scienza, per la quale scrive dodici "autobiografie" di grandi scienziati, che si aprono con *Einstein e le macchine del tempo, biografia del padre della fisica moderna*. Seguono i titoli: *Darwin e la vera storia dei dinosauri, Galileo e la prima guerra stellare, Volta e l'anima dei robot, Archimede e le sue macchine da guerra, Mendel e l'invasione degli OGM, Leonardo e la penna che disegna il futuro, Ippocrate medico in prima linea, Edison, come inventare di tutto e di più..., Lavoisier e il mistero del Quinto Elemento*. Sempre per Editoriale Scienza scrive nella collana "Serie segrete" *Alla ricerca della frutta perduta, Il Professor Varietà*. Nel 2001 il "Premio Nazionale Legambiente – Un libro per l'ambiente" gli assegna il riconoscimento alla carriera per la sua produzione di libri di divulgazione per ragazzi. Nel 2004 riceve il "Premio Andersen" come migliore autore di divulgazione scientifica e il "Premio Legambiente" per la collana "Lampi di Genio". Si occupa da sempre di ambiente e di paesaggio. Collabora con il Wwf per il quale ha realizzato la campagna Sostieni il sostenibile 2005-2007. Nel 2004 ha dato inizio al Progetto Darwin2. Il primo libro nato dal Progetto, *In viaggio con Darwin, Patagonia e Terra del Fuoco* ha avuto il riconoscimento del Premio Andersen come miglior libro di divulgazione 2007

FERNANDO ROTONDO

Insegna Letteratura per l'infanzia all'Università di Milano-Bicocca.

Fa parte della redazione della rivista "LG Argomenti".

Scriva su riviste di settore: "L'Indice", "Liber", "Sfogliolibro", "La Vita Scolastica".

È membro del comitato scientifico del Centro Studi "Gianni Rodari" di Omegna.

Hélène STAVRO

fondatrice e direttrice di Editoriale Scienza.

POMPEO VAGLIANI

Docente di Storia della Letteratura per Ragazzi all'Università di Torino. La Fondazione Tancredi di Barolo, di cui è presidente, è stata resa possibile dalla disponibilità del cospicuo fondo di 6500 volumi di edizioni italiane e straniere dalla fine del Settecento alla metà del Novecento, di illustrazioni originali, documenti, giochi e materiale

didattico donato da Marilena e Pompeo Vagliani e dalla disponibilità dell'Opera Barolo a destinare spazi adeguati e servizi all'interno del Palazzo. Attraverso il coinvolgimento degli Enti locali (Regione Piemonte, Provincia di Torino e Città di Torino) e dell'Università di Torino. La Fondazione ha avviato il Centro Studi, la Biblioteca, l'Archivio e il Museo della Scuola e del libro per l'infanzia.

LUCIANO VENTURA

esperto in educazione ambientale e in formazione, responsabile di Legambiente Ragazzi per le politiche giovanili.

PINO ZAPPALÀ

esperto in museologia interattiva, membro di CentroScienza, uno dei fondatori di Extramuseum e di GiovedìScienza, curatore della prima edizione di Experimenta (1985) e di quella del 1993.

PER SAPERNE DI PIU': www.biennalejunior.it - info tel. 0131238537